

Inspirasjonsbesøk på Produktdesign, HiAK

□ Tekst: FORMs redaksjon

Mye god omtale av produktdesignutdanningen ved Høgskolen i Akershus (HiAK) pirret vår nysgjerrighet. I novemberkulda i 2010 satte vi kursen mot Kjeller. Der møtte vi dekan Petter Øyan og professor i form, Gunnar H. Gundersen. Vi ville se og høre hvordan de driver avdelingen for produktdesign.

Historikk

Produktdesignstudiet har sin forløper i lærerskolen på Blaker. I dag holder HiAK til i nye lokaler ved kunnskapsparken på Kjeller. Det blir tatt opp ca 45 Bachelorstudenter per år. 15 av disse søker seg videre for å ta en mastergrad. Studiet innebærer i stor grad praktiske øvelser. Det stilles krav til teoretisk kunnskap og selve designprosessen blir vektlagt. Bachelorstudiet ved HiAK er mer praktisk lagt opp enn de fleste tilsvarende utdanninger.

Det taktile

Studiet satser på praktiske øvelser. Man ønsker at studentene skal erfare direkte i materialet. Gjennom å jobbe med materialet, blir det taktile vektlagt. Alt som foregår på de moderne og velutstyrte verkstedene er en viktig del av undervisningen. Studentene har tilgang til avanserte maskiner, redskaper og materialer. Lærerstaben som er satt sammen av teoretikere, kunsthåndverkere og billedkunstnere, følger opp hver student nøye. Enhver positiv utvikling hos en student tas vare på og følges opp. De oppmuntres til å delta i konkurranser og ved ulike designmarkeringer. Når studenter lykkes med å markere seg, blir det slått opp stort. Ledelsen på studiet understreker hvor viktig det er at studentene blir sett og at begivenheter får oppmerksomhet. Utdanningens nettsider gir mange eksempler på dette. Den utadrettede virksomheten fører til at mange tidligere studenter nå har gode jobber. Se www.hiak.no/design

Stram form

Vi blir vist rundt på avdelingen av Gunnar H. Gundersen. I et verksted var studenter i ferd med å lage begere. De skulle fungere som drikkebegere utført i leire. Hensikten var at studentene skulle få grunnleggende kjennskap til aktuelle produksjonsprosesser og materialkunnskap knyttet til modellarbeid, produksjon og serieproduksjon. FORM bemerket at det er stram og fin form på begene som står på verkstedet. Gunnar H. Gundersen svarer at stram form alltid er tilstede som krav i det studentene arbeider med.

Frihåndstegning

Etter omvisning på de velutstyrte og profesjonelle verkstedene, havner vi i kantinen sammen med professoren. Vi sitter og fordyer og bearbeider alle inntrykkene fra undervisningen. Vi har

sett hvordan studentene bruker dataverktøy på en helt selvfølgelig måte. Samtidig er Gunnar H. Gundersen opptatt av frihåndstegningens betydning. Studentene ved Produktdesign har begynt å tegne akt. Han sier at man kan se omtrent "alt" om et menneske ved å observere en tegning. Når studentene har opptaksprøve, blir de også prøvet i frihåndstegning.

Formgivingsfag og teori

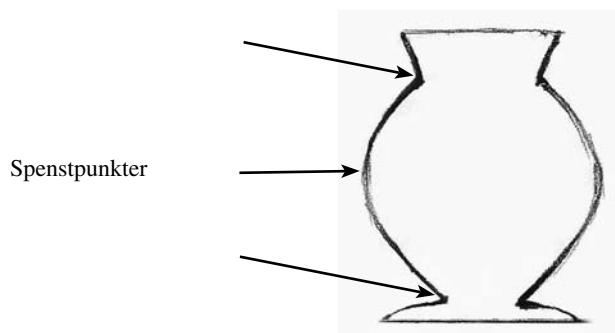
Petter Øyan har barn i ungdomsskolen. Han forteller at det er sannsynlig at de vil søke programområdet studiespesialiserende med formgivingsfag. Han ser hvilke fordeler ungdom har av å kombinere teorifag med praktisk arbeid med hendene. Denne utdannelsen i videregående skole vil for eksempel være en god trening før videre studium innen designfaget.

Hva er en stram form?

FORMs redaksjon memorerer hva vi har erfart når det gjelder formidling av en stram form. Det kan for eksempel visualiseres ved en trespile som holdes i begge ender og presses sammen til en bue. Når man tegner frihåndstegning, kan man benytte seg av såkalte spenstpunkter. Spenstpunkter kaller vi de punktene langs en konturlinje der linjen endrer retning. Disse endringene av retningen kan vi understreke med linjens karakter og valør. Se tegningen under hvor pilene peker på noen av spenstpunktene.

Forslag til øvelse

Ta fram en skisse du har laget tidligere. Tegn over den gamle tegningen og marker spenstpunktene slik som på skissen nedenfor.



Bildet til høyre er fra 3. års fordypning i produktdesign av Marte Søderlund. Produksjon med støpeleire i gipsform. Marte Søderlund skriver: "I dette prosjektet har jeg laget en liten serie med termokopper til espresso. Hovedprinsippet er at koppene ikke trenger noen hank. Koppene får en behagelig lunken temperatur på utsiden.". Foto: HiAK

