

# Environmental Art

□ Tekst: Morteza Amari

**I uke 44 har studenter ved høgskolens nettbaserte masterstudium for formgivning, kunst og håndverk, prøvd studiene i praksis ved andre samling i 2010. Prosjektet handlet om Environmental Art. Studentene arbeidet tre dager i skogen ved Bråtattjønn øverst på Høgås, Notodden.**

Studentene arbeidet med Environmental Art som faglig tema på denne samlingen. Professor Stuart Ian Frost og instituttleder Jostein Sandven veiledet masterstudentene i dette arbeidet. Tittelen for oppgaven var "The Path" eller "Stien"; En sti som kommer og går i tenkte linjer fra et punkt til et annet. Oppgaven har hatt fokus på å bruke enkle håndverktøy og verdiløse materialer som skogeierner ikke gjør seg nytte av. Det er også en debatt som er aktuell i dagens skole der det å jobbe med gratis- og gjenbruksmaterialer blir stadig viktigere med hensyn til miljø og økonomi i vår tid.

Etter presentasjonen av prosjektet, var det demonstrasjon av verktøy som for eksempel naver, et boreverktøy. Ideen var å lage en opphøyd sti (raised walkway) med materialer som greiner, kvister, raier og stammer som finnes på stedet. Prosjektet er stedsbestemt kunst og er mer formalistisk enn funksjonelt. Stiens retning og form skulle bestemmes av landskapet og ut fra en intensjon om å stille spørsmål og overraske.

*Prosjektet er presentert med tekst, bilder, litteraturlinks og faglige linker på egen blogg: <http://masterformgivning.wordpress.com/>*

## **Oppgaveteksten: "The Path" SKULPTUR**

Prosjekt: "A constructive 3 dimensional installation in nature"

Stuart Frost  
Idea:

The starting point to this project comes from the idea of using an action such as walking to create a work of art, with reference to the works of Richard Long. He claimed in the late 60's that an action as simple as walking can be as much a form for artistic expression as that of the more traditionally accepted forms for artistic expression i.e. painting and sculpture.

"In the nature of things Art about mobility, lightness and freedom. Simple creative acts of walking and marking about place, locality, time, distance and measurement. Works using raw materials and my human scale in the reality of landscapes."

By using a path in the forest as a starting point we shall construct from locally sourced material, (i.e. branches, poles) a raised walkway. The walkways direction and form will be determined in part by the landscape and the intention to question and surprise. By this I mean that although the raised pathway may at first glance seem entirely functional, on closer inspection/use it will not have the conventional attributes associated to a walkway. This will be achieved by allowing the path to e.g. narrow at a point making it impassable, altering the angle to such a degree that it becomes uncomfortable to walk on, abruptly increase/decrease the height of the path or that the pathway suddenly finishes/disappears only to re-emerge in a different location or direction making it more formalistic than functional.

Materiale: Tre, greiner, kvister  
Verktøy: Slegge, hammer, øks, boremaskin, spade, brekkjern, sag, kniv.

Vurderings kriterier:

-kreativitet, evne til å reflektere over emnet (materiale).  
-anvendelse av formale virkemidler; form, tyngde/letthet, rom, konstruksjon osv

*Referanser:*

*Kunstnere: Richard Long, Richard Harris, Bob Verscheren, Steven Siegel, Francois Lelong, Giuliano Mauri, Nils-Udo, Jaako Pernu. Patrick T. Dougherty, Chris Drury, Sally Matthews.*

*Skulptur Parker: Arte Sella, The Yorkshire Sculpture Park, The Forest of Dean Sculpture Trail, Tranekær International Center for Art and Nature TICKON, Europas Parkas Sculpture Park, Laumeier Sculpture Park, DeCordova Sculpture Park.*

*Bildene til høyre:*

*En sti som kommer og går i tenkte linjer  
Restmaterialer fra skogshogst  
Foto: Stuart Frost/Gunhild Lien*

