

Nytt Nasjonalmuseet - A og utstillingen Arkitekt SVERRE FEHN intuisjon

□ Av Helga Gravermoen. Kurator formidling for utstillingen Arkitekt SVERRE FEHN intuisjon - refleksjon - konstruksjon

Vi ønsker å være et museum for alle. Dette har preget arrangementene og formidlingsopplegget våren 2008 og vil prege programmene fremover. 32283 publikummere hadde besøkt det nye museet fra 6.mars til 3.august 2008. Da ble utstillingen om Sverre Fehn pakket ned og klargjort for turne til Venezia Det har i denne perioden vært tilrettelagt for mer enn 100 arrangementer fra museets side, noe for en hver smak, fra program for de aller minste til et voksent interessert publikum til fagfolk.

Det har vært arrangert babyomvisninger, "Tidlig krøkes" for nybakte mødre og fedre, omvisninger for barn, unge og voksne, med og uten workshops i det nye atelieret. Museets egne ansatte og staben har stått for den praktiske gjennomføringen. Vi har også hatt tilbud om digitalt tegneverksted for ungdom. Her har museet hatt et meget godt samarbeid med studenter fra Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo om utarbeidingen av tilbudet. Ellers har publikum kunnet høre foredrag, følge samtaler i utstillingen mellom museets egne ansatte kuratorer, eller inviterte utenfra, eller delta i arkitekturbad i foredragssalen. På søndager har publikum kunnet delta i familieomvisninger, vanlige offentlige omvisninger, ekskursjoner eller nyte ballettoppvisninger med studenter fra Den Norske Balletthøgskole. Det har også vært arrangert flere seminarer for lærere i museet. Alle arrangementene har vært meget godt besøkt.



bilde t. v. Bankplassen 3 eksteriør Morten T under t. v. Bankplassen 3 Morten T nedenfor: Fra ballettoppvisning med Den Norske Balletthøgskole, foto: Helga Gravermoen nederst: fra digitalt tegneverksted, foto: Anna Carin Hedberg; Nasjonalmuseet



arkitektur - et museum for alle

- refleksjon - konstruksjon

Som kurator formidling for utstillingen har det vært meget spennende å få være med på å legge opp og gjennomføre dette formidlingsprogrammet, i samarbeid med museets øvrige fagstab og frilansere.

Jeg vil nå i det følgende presentere det nye museet nærmere med kort historikk når det gjelder bygninger og beliggenhet, gi leserne mer informasjon om de sentrale arkitektene Sverre Fehn og Christian Heinrich Grosch. Deretter informere om vårt tilbud til skolene våren 2008 og til slutt si litt om kommende utstillinger og det pedagogiske tilbudet høsten 2008

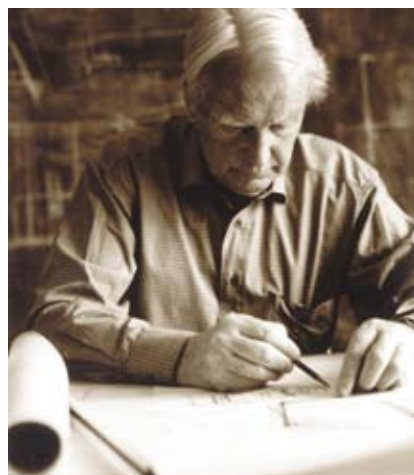
Introduksjon

Den 6. mars 2008 åpnet H.M. Kong Harald Nasjonalmuseet – Arkitektur på Bankplassen 3 i Oslo. Bygningen er tegnet av Norges viktigste arkitekt fra det 19. århundre, Christian Heinrich Grosch (1801–1865). Norges betydeligste arkitekt fra det 20. århundre, Sverre Fehn (f. 1924) har tegnet ombyggingen og den nye utstillingsspaviljongen.

Det falt helt naturlig å velge en ny utstilling om Sverre Fehn som åpningsutstilling i Nasjonalmuseet – Arkitektur. Utstillingen var en hyllest til Fehn. Han var selv med på å velge ut de 32 prosjektene som skulle være med i utstillingen og kontoret har, i dialog med Sverre Fehn, stått for utstillingens design i samarbeid med Nasjonalmuseet. Prosjektene fylte alle utstillingsarealene i det nye museet.

Sverre Fehn ved tegnebordet

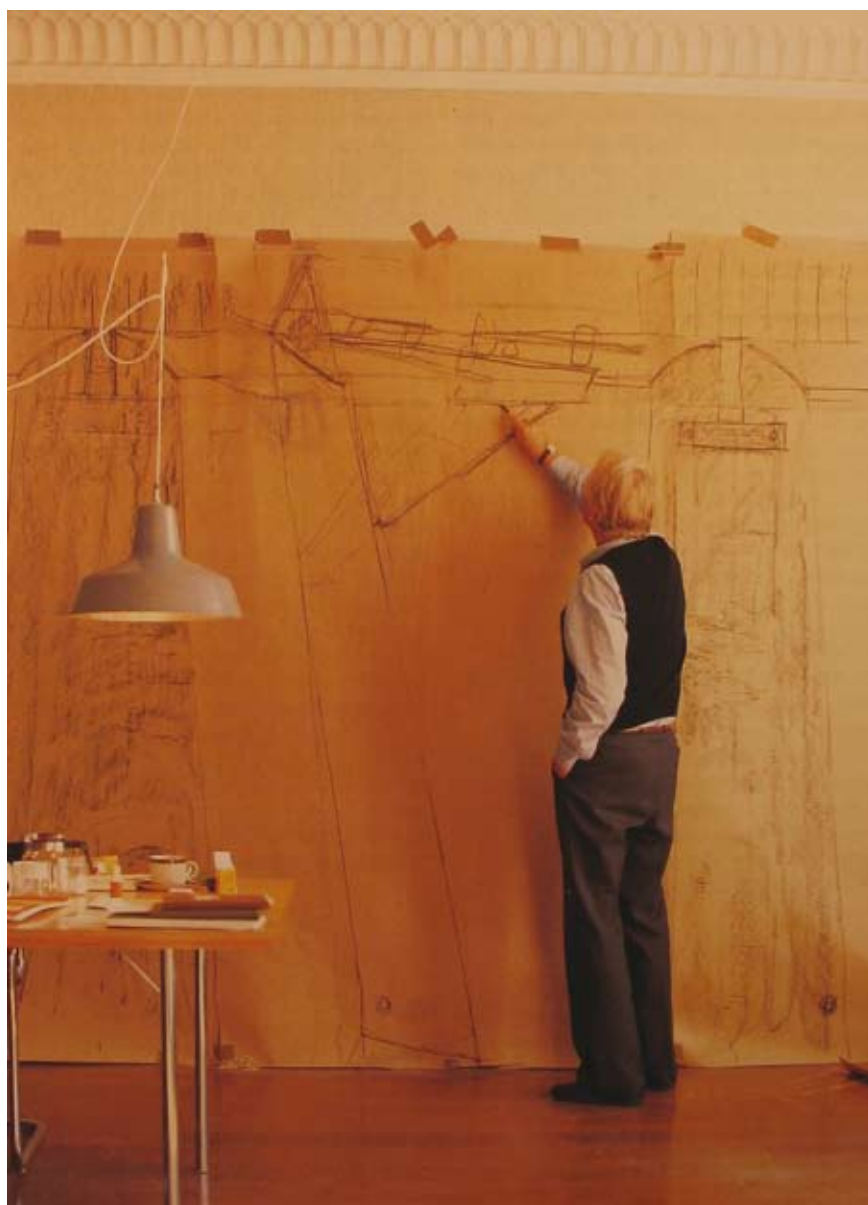
Foto: Stina Glømmi



Prosjektene ble presentert gjennom tegninger, tekster, fotografier, modeller, 3D-visualiseringer og filmer. Utstillingen og et omfattende formidlingsprogram preget Nasjonalmuseet – Arkitektur de første fem månedene.

Sverre Fehn og hans byggverk har mottatt en rekke priser. I 1997 fikk han overrakt Pritzker-prisen "arkitektens Nobelpris", den høyeste utmerkelse en arkitekt kan få. Samme året mottok han Heinrich Tessenow-medaljen i gull.

Sverre Fehn tegner. Foto: Guy Fehn



om Nasjonalmuseet og Sverre Fehn forts.

□ Av Helga Gravermoen. Kurator formidling for utstillingen Arkitekt SVERRE FEHN intuisjon - refleksjon - konstruksjon

Sverre Fehn er 83 år og på slutten av sin karriere. Kronen på hans verk er de to praktbyggene i Oslo, ombyggingen av Gyldendalhuset, som åpnet i desember 2007 og Nasjonalmuseet – Arkitektur som åpnet tre måneder senere, 6. mars 2008. For 50 år siden fikk Sverre Fehn som ung arkitekt internasjonal oppmerksomhet for Norges paviljong til Verdensutstillingen i Brussel. Siden da har han tegnet ca. 60 prosjekter. Fehns tre utstillingspaviljonger vil bli stående som noe av det beste i hans produksjon, Norges paviljong i Brussel fra 1958, Den nordiske paviljongen i biennalparken i Venezia fra 1962 og paviljongen til skiftende utstillinger i Nasjonalmuseet – Arkitektur. Da han selv besøkte paviljongen på Bankplassen 3 etter ferdigstilling, utbrøt han: "Dette må da være noe av det vakreste jeg har tegnet."

De senere årene har Sverre Fehn satt igjen unike spor i det norske landskapet med museumsbygningene til Norsk Bremuseum i Fjærland fra 1991, Aukrustsenteret i Alvdal fra 1996 og Ivar Aasen-tunet i Ørsta fra 2000. Men grunnlaget for Sverre Fehns museums- og utstillingsarkitektur ble allerede lagt i Hedmarksmuseet på Domkirkeodden i Hamar 20 år tidligere.

Nasjonalmuseet – Arkitektur på Bankplassen i Kvadraturen i Oslo vil avslutte denne rekken av museumsbygninger, tegnet av Sverre Fehn. Utstillingspaviljongen er en videreutvikling av paviljongene fra Brussel og Venezia og omprosjekteringen av Groschs bankbygning en videreføring av ideer utviklet til Preus fotomuseum i Horten.

Sverre Fehns holdning til ombygging og utvidelse av eldre bygninger og iscenesettelse av utstillinger av eldre gjenstander kan oppsummeres i hans kanskje mest kjente utsagn: "Løper man etter fortiden vil man aldri nå den igjen – kun ved å manifestere nuet får man fortiden i tale."

Etter Oslo vises nå utstillingen ved Arkitekturbiennalen i Venezia fra 14. september til 23. november 2008, i hele Den nordiske paviljongen, tegnet av Sverre Fehn. Deretter vises den i arkitekturmuseumene i Stockholm og Helsingfors.

Om bygningen Nasjonalmuseet – Arkitektur

Kort historikk med beskrivelse av plass, bygninger, ombygging og tilbygg

1. byggetrinn: **Klassisisme – Christian Heinrich Grosch, 1826**
2. byggetrinn: **Riksarkivet – Henry Bucher, 1910**
3. byggetrinn: **Modernisme – Sverre Fehn, 2008**



Bremuseet. Foto: Guy Fehn



Aukrustsenteret Alvdal. Foto: Guy Fehn

Christian Heinrich Grosch' klassisistiske bankbygning fra 1826 og Henry Buchers gamle bygning fra 1910 er bygget om og føyet sammen med et tredje frittstående bygg; en ny utstillingspaviljong. Sverre Fehn har tegnet ombyggingen og den nye paviljongen på Bankplassen 3.

Byutvikling og Bankplassen

Etter bybrannen i 1624 ble byen flyttet litt vestover. Cristian IV flyttet til Akershus festning. En ny rutenettsplan/renessanseplan fremstod; Kvadraturen. Bymurene ble revet, og byen ekspanderte. Christiania ble hovedstad igjen i 1814 da unionen med Danmark ble oppløst. 1800-tallet ble en tid med sterk ekspansjon for byen

og mange offentlige bygninger ble reist – Slottet, Universitetet, Stortinget, Nationaltheatret og mange flere. Man ønsket likevel å ha noen offentlige bygg i Kvadraturen i tillegg til festningsbyggene; to bygninger tegnet av Christian Heinrich Grosch; Christiania Teater fra 1835 og Norges Bank fra 1836. Førstnevnte ble imidlertid revet på slutten av 1800-tallet og erstattet av Nationaltheatret, som åpnet i 1899. Dermed ble det færre offentlige bygninger på Bankplassen; sentrum ble flyttet til Karl Johans gate.

På Bankplassen finnes i dag tre bankbygninger. Dette er tre bygningstyper fra tre ulike tidsperioder med ca. 70 års mellom-

rom. Den første fra 1826; Norges Bank, en Grosch-bygning, nå del av det nye Nasjonalmuseet – Arkitektur. Den andre fra ca. 1904, nå Museet for samtidskunst. Og den tredje fra 1986; dagens Norges Bank. Byggene har økt i størrelse ettersom tiden har gått. Alle tre er viktige bygg som visuelt sett signaliserer tyngde og soliditet.

Bankplassen fikk sin endelige form med siste byggetrinn i 1986. Revierstredet ble da stengt, fontene kom på plass og plassen beplantet.

1. byggetrinn: Klassisisme – Christian Heinrich Grosch, 1826

Eksteriør

Bankplassen 3 – Norges Banks første avdelingskontor i Oslo, tegnet i 1826 av Christian Heinrich Grosch (1801–1865), fremstår som en langstrakt og horisontalt preget bygning i to etasjer med en meget solid base som vitner om soliditet og tyngde. Midtpartiet har derimot et utpreget vertikalt preg; som en smal og høy tempelfront. De store søylene er ”klemte” inn i en kube som fremkommer i bygningsmassen. Trappen, som tidligere la beslag på halve dagens gateløpe, er nå trukket inn for å gi åpning for trafikk. Dette er klassisisme, med røtter tilbake til renessansen og antikken. Tankene fører også hen til palladiansk arkitektur. Bygningen egner seg derfor svært godt til å studere klassisisme innenfor arkitektur.

Interiør

Den store inngangstrappen, som forbinder de to etasjene innvendig, er nå rekonstruert så nær opp til 1826-utgaven som mulig. Trapperommet består av et stort vertikalt volum med en dobbeltrapp, veggene er malt med kvaderinndeling. Hele første etasje består av krysshvelv som er murt opp i forbindelse med restaureringen. Hvelvene utgjør bærende elementer, tredragere er lagt over hvelvene og deretter gulvbord som danner gulvet i 2. etasje, også kalt piano nobile – ”den edleste etasjen”, som vanligvis hadde høyere takhøyde. Rommene er her markert med brystningspanel.

2. byggetrinn: Riksarkivet – Henry Bucher, 1910

Sidefløyen ble tegnet av Henry Bucher i 1910 og ble oppført som magasinfløy. 2. etasje i hovedhuset i Grosch-bygningen tilsvarende 3. etasje i sidefløyen. Det er omtrent bare skallet som står igjen av den opprinnelige bygningen. Nye vegger, gulv og romløsninger er tilført.

3. byggetrinn: Modernisme – Sverre Fehn, 2008

Ombygging av eksisterende bygg – ny utstillingspaviljong – Sverre Fehn – modernisme

Fehn har gjort en del viktige grep for å prøve å tilbakeføre bankbygningen til Grosch’ tid, særlig når det gjelder hovedfasade og

trapperom. Interiørene var ved restaureringsstart preget av store synlige ventilasjonsrør og andre forstyrrende elementer. En opprensning var nødvendig.

Den nye utstillingspaviljongen fremstår som en kvadratisk bygning. Fire hule betongsøyler med innebygde ventilasjonssystemer bærer et litt ”flatklemte” krysshvelv. Over dette bærer diagonale dragere betongtaket som stikker ut. Glassveggene i paviljongen består av de største glassvegger som kan leveres, ca. 6m høye. Glasskonstruksjonen står for seg og stives av med glassfinner; korte glassvegger som går utover. Dette gir den nødvendige stivheten i konstruksjonen. Utenfor selve glasskonstruksjonen har Fehn tegnet svakt skråstilte betongmurer, inspirert av murene på Akershus festning. Murene tenkes etter hvert bevokst med villvin. Utstillingsveggene inne i paviljongen er også inspirert av murene på festningsområdet. Fehns utstillingsrom er et sentralrom med en form for kuppel. Rommet har ingen retning, ingen bevegelse fremover. Slike sentralrom brukes ofte over spesielle steder i den store klassiske tradisjonen, for eksempel over gravplasser.

”Glassboksen” utgjør et eget tema i moderne arkitektur. Glasset har gitt helt nye muligheter, skillet mellom ute og inne oppheves. Den mest kjente glassboksen ble tegnet av Mies van der Rohe i Illinois på 1940-tallet. Fehn bruker glassboksen i Nasjonalmuseet – Arkitektur i Oslo og tilfører nye elementer; han setter murer utenfor glassboksen, lager flere skikt, glassboksen blir ”hyllet inn”. Dette skaper tvetydighet og interessante rom/mellomrom. Utenfor ligger byen. Du unnslipper aldri byen. Over muren kan du skimte byrommet. Slike sentralrom har noe religiøst over seg. Kan vi kalle dette et arkitekturens tempel? I bygningen Nasjonalmuseet – Arkitektur tas mange arkitekturtemaer opp. Vi kan nesten si at

bygget er Fehns kommentarer til hele arkitekturhistorien:

Vi finner temaer ved klassisismen som søyler, inngangsparti, symmetri, base, tempelgavl, vi kan beskrive hvelv og hvelvene i 1. etasje som kontinuerlig arkitektur. Et annet tema er hvordan Henry Bucher i 1910 tilpasset sidefløyens etasjer til Grosch-bygningens etasjer. Dette er meget dyktig gjort med hensyn til maskering. Tredje etasje i Buchers sidefløy tilsvarte andre etasje i Grosch-bygningen.

Om arkitekt Sverre Fehn. Kort biografi

Sverre Fehn, født i 1924, tilhører de tidlige kullene som ble utdannet til arkitekt rett etter andre verdenskrig. Fehn ble denne generasjonens ledende skikkelse og er den mest internasjonalt anerkjente arkitekten Norge har fostret.

Fehn mottok tidlig viktige impulser fra sin lærer Arne Korsmo. En reise til Marokko i 1952-53 gav et møte med en basal arkitektur som ble grunnleggende for Fehn. I 1953-54 oppholdt han seg i Paris, hvor han arbeidet og studerte hos den viktige franske arkitekten Jean Prouvé samtidig som han ble kjent med Le Corbusiers arbeider. Slik fikk Fehn tidlig en internasjonal orientering og så sammenhengen mellom tidens mest sofistikerte byggekunst og sannheten i den folkelige byggemåte.

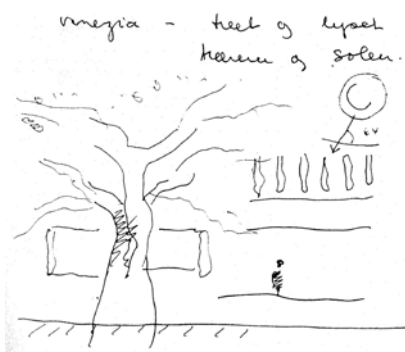
Fehn og Geir Grung fikk sitt gjennombrudd i 1955 med det modernistiske Økern aldershjem. Sammen med sju andre unge arkitekter og den eldre Arne Korsmo hadde de tre år tidligere dannet gruppen PAGON (Progressive Arkitekters Gruppe, Oslo, Norge), som kjempet for ny, modernistisk arkitektur

34 år gammel var Fehn arkitekt for den norske paviljongen til Verdensutstillingen i Brussel i 1958. Etter Brussel-paviljongen fulgte to arbeider på 1960-tallet som har blitt stående som høydepunkter i Fehns karriere: Den nordiske paviljongen i Biennale-

Bankplassen 3 eksteriør Morten T



forts. Nasjonalmuseet - Arkitektur



Skisse av Sverre Fehn til Den nordiske paviljongen i Biennaleparken i Venezia

parken i Venezia og Hedmarksmuseet på Domkirkeodden på Hamar. Hedmarksmuseet er Fehns hovedverk. Med det beveger han seg bort fra den rene modernismen og skaper sitt personlige arkitekturunivers.

På 1970-tallet tegnet Fehn døveskolen på Skådalen i Holmenkollåsen, et større anlegg brutt ned i mange bygninger som er plassert med stor følsomhet i det skrånende terrenget. I de senere årene har Fehn tegnet en rekke museer som har fått stor anerkjennelse: Norsk Bremuseum (1991) i Fjerland, Aukrust-senteret (1996) i Alvdal, Ivar Aasen-senteret (2000) i Ørsta og Norsk museum for fotografi (2001) i Horten.

Fehn har tegnet en rekke glimrende eneboliger, og en av dem, Villa Busk (1990) i Bamble, ble fredet kort tid etter at den sto ferdig. Fehn har også gjort seg bemerket som formgiver av utstillinger, særlig hans to vakre utstillinger på Høvikodden – middelalderisk kirkekunst i 1972 og kinesiske terrakottasoldater i 1985 – huskes for sin originalitet. Noen av Fehns mest nyskapende bidrag har ofte vært konkurranseutkast, mange av dem førstepremier. Dessverre er bare et fåtall av dem realisert.

Fehn fikk sitt endelige internasjonale gjennombrudd med tildelingen av Pritzker Architecture Prize, som er verdens viktigste arkitekturpris, og Heinrich Tessenow-medaljen i gull i 1997. Sverre Fehn har en meget poetisk og uvanlig verbal uttrykksevne og er en meget god tegner. Fehn var professor ved Arkitektthøgskolen i Oslo fra 1971 til 1995. Han er æresmedlem av det norske, finske, skotske, britiske og amerikanske arkitektforbundet og av de kongelige akademiene i København og Stockholm. I 1993 mottok han gullmedalje fra det franske arkitekturakademiet, og i 2001 ble han som førstemann tildelt Grosch-medaljen, en pris opprettet til minne om Norges første betydningsfulle arkitekt. Han er også kommandør av St. Olavs orden.

Om Christian Heinrich Grosch. Kort biografi

Norges Banks første avdelingskontor i Oslo ble tegnet av Christian Heinrich

Grosch i 1926. Bygningen er i dag en del av Nasjonalmuseet – Arkitektur.

Grosch (1801–1865) regnes ofte som norske arkitekters far, en hedersbetegnelse som henger sammen med hans sentrale posisjon i utformingen av det nye Norge etter unionsoppløsningen i 1814. Han var den første akademiutdannede arkitekt i Norge med egen praksis. Grosch tegnet mange av 1800-tallets viktigste bygninger; Oslo Børs, Universitetet i Oslo, Observatoriet, Christiania Theater, Kirkeristen, Valbergtårnet i Stavanger, tollbodene i Kristiansand og Stavanger, og omkring 70 kirker spredt over hele landet.

Grosch hadde ansvar for statens byggevirkingsomhet i hovedstaden, og han underviste i en rekke fag ved Den kongelige tegneskole i Christiania. Både gjennom sine mange posisjoner og sitt virke la han grunnen for at en norsk arkitekturtradisjon og en norsk arkitektstand kunne få vokse frem på 1800-tallet.

Mer informasjon om Grosch: <http://www.museumsnett.no/arkitekturmuseum/newpages/groschinhold1.html>

Om Nasjonalmuseet – Arkitektur og skolene

En av hovedmålsetningene til Nasjonalmuseet – Arkitektur er å være en attraktiv møteplass for barn og unge. Vi tilbyr derfor et allsidig barne- og ungdomsprogram. Vi arbeider aktivt for å trekke skoleelever til det nye museet gjennom å tilby omvisninger, ulike workshops og arkitekturvandring. Opplegg for arkitekturvandring og ressurshefte for besøk i museet finnes på www.nasjonalmuseet.no, under utstillingen arkitekt SVERRE FEHN intuisjon – refleksjon – konstruksjon og under for-

midling, undervisningsopplegg.

<http://www.nasjonalmuseet.no/index.php/content/view/full/5181>

<http://www.nasjonalmuseet.no/index.php/content/view/full/3794>

1. Nasjonalmuseets mål

Målet for museet er ”å heve kunnskapen om og engasjementet for billedkunst, arkitektur, kunsthåndverk og design, utvikle den kritiske sansen, stimulere til ny erkjennelse, skape økt historisk bevissthet og toleranse for mangfold”.

2. Målgrupper for ressursheftet

Grunnskolen og videregående skole. For at alle over hele landet skal ha mulighet til å bli kjent med Nasjonalmuseet – Arkitektur, er det forsøkt å tilrettelegge ressursheftet både for besøkende i den nye museumsbygningen og for dem som ikke har anledning til å besøke oss i Oslo. Vi håper informasjonen, billedmaterialet og våre forslag til selvstudier, aktiviteter og oppgaver kan virke som en døråpner til Nasjonalmuseet – Arkitektur med hele dets historikk og til Sverre Fehns arkitekturverden og kunstnerskap.

3. Nasjonalmuseet – Arkitektur og første utstilling sett i forhold til skolens planer

Hvorfor bruke Nasjonalmuseet – Arkitektur i skolesammenheng?

Hele museets historikk, den første utstillingen arkitekt SVERRE FEHN, intuisjon – refleksjon – konstruksjon, øvrige utstillingsplaner og aktiviteter i museet handler om arkitektur, design, kunst og håndverk, om det å skape, om arbeidsprosesser og det å kommunisere. Dette faller sammen med skolens planer for allmennutdanning.

Bildetekst



4. Forslag til samarbeid mellom Nasjonalmuseet og skolene

Fagintegrering: Sentreringsfag er kunst og håndverk, ellers fagintegrering med norsk, matematikk (geometriske former, målestokk osv.), historie/samfunnsfag (inspirasjon fra ulike kulturer, miljøspørsmål m.m.)

Hvordan få best mulig utbytte av besøket i Nasjonalmuseet – Arkitektur og utstillingene der? Vi tilbyr:

- tips til for- og etterarbeid, se billedmateriale, tekst og oppgaver i dette ressursheftet, eller www.nasjonalmuseet.no, gå enten til utstillingen arkitekt SVERRE FEHN, intuisjon – refleksjon – konstruksjon eller til formidling > undervisningsopplegg
- dialogbaserte omvisn. 45–60 min
- dialogbaserte omvisninger med verksted, til sammen 90 min.

Forslag til forarbeid, innhold i omvisninger og verkstedsopplegg og forslag til etterarbeid tar utgangspunkt i den nye læreplanens fokusering på grunnleggende ferdigheter i alle fag; å kunne uttrykke seg muntlig og skriftlig, å kunne lese, regne og bruke digitale verktøy. Vi søker videre å legge til rette for tilpasset opplæring gjennom bruk av ulike læringsstiler eller -strategier.

Om museets spesielle tilbud til 7.klasser våren 2008 i Oslo. Tilbudet gitt skolene gjennom Den kulturelle skolesekken; DKS

Vi har tilbud om omvisninger til alle aldersgrupper av barn. I tillegg til dette har museet lagt til rette for et spesielt opplegg for 7.klassene i Oslo

Tittel: Arkitektur 1:1 Grosch og Fehn

Mål for tilbudet

- Elevene skal oppleve arkitektur med sansene. De skal reflektere over arkitekturens uttrykkskraft, analysere og se på virkemidler
- Elevene skal bli kjent med to tidsepoker og arkitektene Grosch og Fehn
- Elevene skal ha det interessant, gøy og spennende. Elevene skal ønske seg flere besøk til Nasjonalmuseet - Arkitektur.

Ulike tilbud ved Nasjonalmuseet – Arkitektur for skolene høsten 2008

Omvisninger med og uten workshops

Vi tilbyr omvisninger med og uten workshops med utgangspunkt i selve museumsbygningen eller i en av de temporære utstillingene. I atelieret kan elevene få en praktisk oppgave knyttet til museumsbygningen eller en av utstillingene.

Digitalt tegneverksted

Som en del av ateliervirksomheten tilbyr vi digitalt tegneverksted. Innen arkitekturfeltet inngår digitale verktøy på mange og varierte måter. Arkitektenes nye digitale hverdag gjenspeiles i Nasjonalmuseets formidlingsprogram. Skoleklasser (ung-

domstrinn og eldre) og øvrig publikum kan få instruksjon, veiledning og mulighet for egen utprøving.

Arkitekturvandring

Nasjonalmuseet tilbyr arkitekturvandring i Oslo sentrum. Vandringene foregår utendørs og passer aller best vår, sommer og høst. Anbefales for elever på 6. trinn og oppover

Kvadraturen: Området er rikt på arkitekturhistorie og spennende historier fra 1600-tallet og frem til i dag. Gater og gatene stammer fra den tid da Christian IV grunnla byen.

Oppmøte: Bankplassen ved fontenen

Fra Slottet til Egertorvet: Langs Karl Johan ligger landets viktigste bygninger knyttet til nasjonsbygningen etter 1814. Hvordan ser bygningene ut, og hvilke tanker, ideer og historiske forhold har påvirket utformingen?

Oppmøte: Ved rytterstatuen foran Slottet.

Elevoppgaver tilknyttet arkitekturvandringene: www.nasjonalmuseet.no - formidling - undervisningsopplegg

Pepperkakekonkurranse og utstilling 2008

Også i år inviterer Nasjonalmuseet til pepperkakehuskonkurranse og deltagelse i museets desemberutstilling. Tema for 2008 er: Lag et forslag til nytt Nasjonalmuseum for kunst, arkitektur og design på Vestbanetomta. Skoleklasser får tilbud om omvisning i utstillingen Museer i det 21. Århundre og modellverksted knyttet til pepperkakehusprosjektet

Bestilling av omvisninger for skoleklasser - med og uten verksted/digitalt verksted: E-post: omvisninger@nasjonalmuseet.no Tlf.: 21 98 22 18 (tirsdag–torsdag: kl. 9.00–15.00) Alt gratis for skoleelever

For generell informasjon om Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design: www.nasjonalmuseet.no

Ny Utstilling Nasjonalmuseet - Arkitektur høsten 2008

Museer i det 21. århundre: Ideer, prosjekter, bygninger
Nasjonalmuseet - Arkitektur og Kunsthallen på Tullinløkka
10.10.08-11.01.09

Studio Daniel Libeskind with Davis Partnership, P.C., A joint venture, Extension of the Denver Art Museum, Denver, CO, USA, 2003-2006, Rendering of museum extension from northeast, 2001 © Studio Daniel Libeskind

Utstillingen viser fremragende og fremtidsrettede museumsbygninger fra fire kontinenter; Asia, Australia, Europa og USA, fra perioden 2000-2010. På grunnlag av 26 prosjekter, som enten er ferdigbygget, under bygging eller planlegging,

presenteres et omfangsrikt spekter av den aktuelle museumsarkitekturen.

Museumsbygningene representerer samtidens arkitekturtrendenser. Utvalget av prosjektene ble i første rekke gjort etter kriteriene innovasjonskraft og type byggeoppgave. Det ble i tillegg lagt vekt på en likeverdig representasjon av museumsbygninger fra de fire kontinentene.

Fra DKS-tilbudet til 7. klasser våren 2008: Elevene så på enkelte prosjekter i utstillingen om Fehn og spesielt på hans forslag til nytt museum for Wasaskipet. Deretter var oppgaven i atelieret å lage et eget forslag til museumsbygg for Wasaskipet. Foto: Eli Solsrud, Nasjonalmuseet



Fra utstillingen Museer i det 21. århundre: Ideer, prosjekter, bygninger. Tadao Ando Architect & Associates, Chichu Art Museum, Noahima, Japan 2004, Triangular Court © Tadao Ando. Photo by Mitsuo Matsouka

