

# Arkitektur med Kirsten Røvig Håberg



Kirsten Røvig Håberg møter elevene fra Tiurleiken skole foran Slottet. Hun forteller at han som tegnet Slottet het Linstow.



Linstow tegnet også vakthuset og Grotten som begge er i Sveitserstil. Høgskolen i Oslo holder til i området som tidligere tilhørte Frydenlund bryggeri.



**At barn som vokser opp i Oslo lærer å bli godt kjent med sin egen by, er med på å skape identitet og stolthet over hjemstedet. Dette er noe førstelektor ved Høgskolen i Oslo, Kirsten Røvig Håberg brenner for. Derfor har hun gått inn i et samarbeid med læreren Lene Henriksen på Tiurleiken skole om arkitektur. I denne forbindelse vil hun vise frem Høgskolen i Oslo som tidligere var bryggeriet Frydenlund. Slottet, arkitekten Linstow og forfatteren Henrik Wergeland er også med i programmet.**

-Jeg vil dere skal vite at byen vår har en veldig lang historie, sier hun til de 48 elevene fra syvende trinn som hun møter i bakken foran Slottet. Bygningene i byen forteller oss om historien, og derfor er det så spennende å få vite litt mer om dem.

På plassen foran Slottet er dialogen i gang om søyler og materialer. Elevene har jobbet i forkant på skolen og har lært om søyler i det gamle Hellas. Kirsten forteller at han som tegnet Slottet het Linstow og at stilen som betegner bygningen kalles Empire. Linstow tegnet også vakthuset der Kongens garde holder til. Både Vakthuset og Grotten er i Sveitserstil og er forskjellige fra slottet, både når det gjelder byggestil og materialer. På veien fra Slottsplassen, forbi Henrik Wergelands tidligere hjem Grotten og bort til Frydenlund stopper hun opp et par ganger og samtaler med elevene. Det er ikke så lett å ha dialog med 48 stykker på en utendørsvandring. Derfor er opplegget stramt og konsist og det legges opp til utdyping av temaet når de litt senere ankommer høgskolen, og tar plass i auditoriet *Athene*.

Kirsten Røvig Håberg synes det er viktig å vise Høgskolens samtidskunst til elevene fra Tiurleiken. Bildet nedenfor heter *Gardsgränden* og er malt av Kira Wager. Hun benytter foto som utgangspunkt for bildene sine.





*På skolen har elevene lært om søyler i det gamle Hellas og på høyskoleområdet finnes søyler i mange ulike varianter..*

Da elevene har funnet seg til rette i auditoriet, presenterer Kirsten Røvig Håberg bilder av landskapsmalerier og forskjellige bygninger i PowerPoint. Ved hjelp av illustrasjoner og ord blir stoff om dikteren Henrik Wergeland, om byggingen av nasjonen Norge, om de rådende idealer for arkitekturen og om bryggeriet Frydenlund levendegjort.

Etter presentasjonen i auditoriet, er det tid for vandring på Frydenlundområdet. Kirsten viser utvalgte kunstverk og peker på elementer ved bygningene som hun vil at elevene skal merke seg. Da er det ikke så vanskelig å kjenne igjen idealene fra det gamle Hellas som her trer frem i nye sammenhenger.

- Jeg vil så gjerne vise dere rundt så dere kan bli kjent med stedet og se hvor fint det er her. Jeg vil at dere skal oppleve hvordan man kan beholde gamle rom og bygninger, fornye og videreutvikle. Om ca åtte år får dere muligheten til å ha tilhørighet som studenter her.

Interiøret i høyskolens festsal er et godt eksempel på bevaring og fornying av det opprinnelige. Etter et hyggelig måltid her får elevene utdelt oppgaver som skal utføres på høyskoleområdet før de tar fatt på hjemturen. De får utdelt skisseblokker og skal tegne tre skisser fra uteområdet. De skal også lete etter detaljer som de kjenner igjen fra det gamle Hellas og gjengi dem på skisseblokken. I tillegg skal de fotografere og samle bildestoff som skal bearbejdes senere på skolen. Elevene har med seg et arbeidshefte som lærerne har laget i forkant. Alt er nøye planlagt og forberedt før besøket i Slottsparken og på Frydenlund.

*Elevene lærer om forskjellen mellom en torso og en byste. Torsoen utenfor Elisabeth Lampes hus er laget av Kristian Blystad.*



Bygningene forteller oss om historien og derfor er det så spennende å få vite mer om dem. Når elevene lærer å bli kjent med eget hjemsted, kan det være med på å skape positiv identitet og stolthet. Arkitekturen som artikkelen formidler, kan gjennomføres mange steder i landet.



*Den gamle fabrikkpipa fra bryggeriet er fredet. Elevene får i oppgave å lete etter detaljer blant bygningene på Frydenlundområdet.*



*Elevene får i oppgave å fotografere og tegne skisser fra høyskoleområdet Frydenlund. Bildestoffet skal bearbejdes når elevene er tilbake på skolen.*

